

# Vnímání uměleckého díla

POZORNĚ SI PROHLÉDNI KOPII OBRAZU (*OSOBY - jejich výraz, oblečení, gesta, PROSTŘEDÍ, BAREVNOST*) A ZKUS VYMYSLIT KRÁTKÝ PŘÍBĚH O TOM, CO SE DOMNÍVÁŠ, ŽE SE NA OBRAZU “ODEHRÁVÁ”...

SVŮJ ORIGINÁLNÍ VYMYŠLENÝ PŘÍBĚH ZFORMULUJ DO KRÁTKÉHO TEXTU (PŘIBLIŽNĚ 10 VĚT).

TEN NAPIŠ PŘÍMO POD OBRÁZEK A POŠLI ZPĚT NA UČEBNU.

ZKUS PSÁT BEZ CHYB:) A TEXT SI PO SOBĚ ZKONTROLUJ.



# Ukázky žákovských řešení

Marika Trutmanová, Sekunda

Příběh: *“Malá dívka se svou matkou byly odloučeny od svého domova a zajaty za temnými mřížemi. Matka i dcera stále truchlí po domově a po otci který, ve válce zemřel, byly zde uvězněny kvůli svému původu. Matka má v náruči malého pejska a píše si deník o jejich strastech. Dívka se dívá za mříže. Vidí jak hoří oheň. Vidí, jak se dýmí z jejich příbytku, kde až donedávna přebývaly. Myslí na to, jak by to bylo krásné, kdyby nebyla válka. To by znamenalo, že by ještě pořád žil i táta. Taky by ještě teď pobíhala s kamarády venku nebo by doma hrála na klavír. Matka zatím sní a přemítá o tom, co s nimi bude dál. Ale hlavně se obává o svou dceru, za kterou by položila i život.”*

Dorota Macíčková, Sekunda

*“Starší sestra si dnes oblékla šaty, tmavě modré semišové. Jako obvykle měla vykonávat domácí práce aby ulehčila matce. I když jejich rodina byla bohatá a měli i služebnictvo, dnes tomu tak nebylo. Matka se již delší dobu snažila nevlastního otce dostat z vězení, kde byl, jak ona říkala, neprávem. Platila rádcům a zaměstnancům s vyšším postavením velké peníze, jen aby ho propustili. Dnes nějaká dáma v kočáře odvezla většinu služebnictva, jenž prý nemělo dostatečný plat. Sestra dnes práce vykonávat nemusela, protože je matka poslala do parku si číst a hrát s novým psem Albertem. Bylo to moc pěkné štěně, a když ho matka sestře dávala do náruče řekla :,, Nezapomeňte na mne!” Dala jim pusu a stejná dáma v kočáře ji odvezla. Od toho poledne asi dva dny bez ničeho seděly před kovovým plotem svého malého „zámku“. Dovnitř je hlídající muži nechtěli pustit, prý neví, co zde dělají a kdo vůbec jsou. Najednou jim došlo, co se stalo. S pláčem se držely mříže plotu. Co teď?!*

# Řešení úkolu

## Vnímání a interpretace uměleckého díla

Edouard Manet, 1832 - 1863  
Železnice



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6b/Henri\\_Fantin-Latour\\_-\\_%C3%89Edouard\\_Manet\\_-\\_1905.207\\_-\\_Art\\_Institute\\_of\\_Chicago.jpg/800px-Henri\\_Fantin-Latour\\_-\\_%C3%89Edouard\\_Manet\\_-\\_1905.207\\_-\\_Art\\_Institute\\_of\\_Chicago.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6b/Henri_Fantin-Latour_-_%C3%89Edouard_Manet_-_1905.207_-_Art_Institute_of_Chicago.jpg/800px-Henri_Fantin-Latour_-_%C3%89Edouard_Manet_-_1905.207_-_Art_Institute_of_Chicago.jpg), 23.11.2020

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/74/Edouard\\_Manet\\_-\\_Le\\_Chemin\\_de\\_fer\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg/800px-Edouard\\_Manet\\_-\\_Le\\_Chemin\\_de\\_fer\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/74/Edouard_Manet_-_Le_Chemin_de_fer_-_Google_Art_Project.jpg/800px-Edouard_Manet_-_Le_Chemin_de_fer_-_Google_Art_Project.jpg), 23.11.2020

Jak už vám asi napovědělo jméno, **Manet byl Francouz** a tvořil převážně ve 2. polovině 19. století. Z nepřilíživě úspěšného studenta gymnázia se vyklubal světoznámý malíř, který svým přístupem k malbě a výběrem témat inspiroval řadu svých mladších kolegů. Ti potom rozvinuli Manetovu práci a vznikl tak naprosto jedinečný malířský směr - **impresionismus (poslední třetina 19. století)**.

Impresionismus byl obrovskou změnou v malbě. **Impresionisté přišli na to, že světlo ovlivňuje barvu a z tohoto důvodu se rozhodli malovat přímo v krajině (plenéru). Díky tomu byly vymyšleny takové pomůcky, které dnes považujeme za samozřejmé, jako jsou například temperové barvy v tubě a přenosný malířský stojan - v té době něco nevídaného a obrovským způsobem ulehčujícího malířům práci.**

Ale zpět k Manetovi a jeho dílu, které jste měli interpretovat, čili vysvětlit, jak na vás obraz působí a pokusit se vymyslet vysvětlení k tomu, co "děje" na obraze.

**Ve skutečnosti se jedná o scénu z nádraží a představuje nám jednu z nejoblíbenějších Manetových modelek Victorine Meurent. On se tak trochu Manet snažil předvést svou mistrovskou techniku malby. No zkuste si představit, jak by jste malovali lesklé dívčí šaty, nebo páru odjíždějícího vlaku? No a pochopitelně to téma: holčička dívající se na odjíždějící vlak.... Skoro banální, co myslíte? A to je právě Manet: "mistr obyčejných scén s brilantní malířskou technikou...."**